



శౌరి ప్రాండక్ష్స్ సమర్పించు

పాలమనసులు

నిర్వహణ: S. భీమనారాయణ దర్శకత్వం: S.S.R. శర్మ

రాజక్రియేజ్

== తారాగణం ==

హరవాద్, గుమ్మడి, చలం, రావికొండలరావు,
మిక్కిలినేని, డా॥ రమేష్

జమున, పండరీబాయ్, రమాప్రభ, ఛాయాదేవి.
నాగిని, బేబి రాణి

నే ప ధ్య గా య కు లు :

పి. బి. శ్రీనివాస్, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల
యస్. జానకి, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

ని ర్మా త :

వై. వి. రామ్

ద ర్శ కు డు :

S. S. R. శర్మ

ని ర్వ హ ణ

యస్. భావనారాయణ

శ్రీ పద్మనాభ ప్రెస్టింగ్ వర్క్స్, విజయవాడ-3.

—: కథాసంగ్రహం :—

పాలవంక కాఫీ ఎస్టేటులో కత్తి చేత్తో పట్టుకుని అవసరంలేని రెమ్మలు కూలీలతోనూ కోసేస్తూ, తిరుగుతుంటుంది, ఇందిర, ఎస్టేటు యజమాని సదాశివరావుగారి ఏకైక పుత్రిక. ఎస్టేటు కాఫీ మొక్కల మధ్య ఆమెను చూసిన వారెవరూ ఆమె లక్షాధికారి కుమార్తె అని అనుకోరు. సామాన్య దుస్తులు, అలంకారాలేమీ ఉండవు. ఆ మొక్కల మధ్య ఒక వనదేవత ఆమె.

మోహన్ విద్యావంతుడు. కాఫీ ఎస్టేటు యజమానులంతాకలిసి ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికి అమెరికా పోయే విద్యార్థులకు సహాయార్థం ఒక నిధి ఏర్పాటుచేశారు, ఆ స్కాలర్ షిప్ కోసం, రావుగారిని కలుసుకోడానికి వచ్చాడు మోహన్.

స్కాలర్ షిప్ దొరకలేదు. కాని, మోహన్, ఇందిర తల్లి లలితమ్మగారికే వచ్చాడు. ఆమె బలవంతమీద, ఇందిర ఒప్పుదలమీద, రావుగారు, అతన్ని అల్లుడుగా స్వీకరించి, సొంత బిర్లుమీద అమెరికా పంపించడానికి అంగీకరించారు. మోహన్ కీ అతని తల్లి దండ్రులికీ, కొన్ని లక్షలకు ఏకైక వారసురాలైన ఇందిర నచ్చకండా ఎలా వుంటుంది? మోహన్ విద్యాభ్యాసం పూర్తిచేసుకుని అమెరికానుంచి తిరిగి రాగానే పెళ్ళి జరిపించడానికి నిర్ణయం జరిగిపోయింది. మోహన్ అమెరికా వెళ్ళాడు.

ప్రతివారం మోహన్ ఇందిరకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తుండేవాడు, ఇందిర సమాధానాలు వ్రాస్తుండేది. మోహన్ మీద అమితమైన ప్రేమ ఇందిరకి.

ఇంతలో అనుకోకుండా, కొంతవయస్సుమళ్ళిన లలితమ్మగారు గర్భవతి అయింది. కొంతనీరసంవల్ల, వయస్సుమళ్ళిన కారణంచేత వురుడు ఒక నెల తక్కువగానే వచ్చింది. మగబిడ్డ గిరి పుట్టిన తరువాత లలితమ్మగారు తిరిగి కోలుకోలేదు.

ఈ వార్త తెలిశాక మోహన్ వ్రాసిన ఉత్తరం అతిక్లుప్తంగా, ముఖావంగా ఉండటం, ఇందిరకు కొంచెంబాధ కలిగించినా, ఆమె దాన్ని గురించి అంతగా పట్టించుకోలేదు.

లలితమ్మగారు దేహయాత్ర చాలించారు. రావుగారి దుఃఖానికి మేరలేదు, ఇందిర, శమ్ముడు గిరిని కన్నబిడ్డకన్న మిన్నగా పెంచింది.

మోహన్ మూడేళ్ళ తరువాత అమెరికానించి దిగాడు. ఇందిర, అనందం, అత్రం, చిందులు తొక్కే హృదయంతో అతనికి స్వాగతం ఇచ్చింది. ఉత్సాహంతో గిరిని పరిచయం చేసింది. మోహన్ అతి ముఖానంగా గిరిని చూసి, ఇందిరతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలని కోరాడు.

ఒక కొండ కొమ్ముమీద, ఏకాంతంగా ఇద్దరూ కూర్చున్నప్పుడు, మోహన్ తన కీపెళ్ళి ఇష్టంలేదని చెప్పాడు. ఇందిర జవాబేమీ చెప్పలేదు. అతి తీపిగా చలనం లేకుండా ఆ వార్త స్వీకరించిన ఇందిరను చూసి, మోహన్ ఆవేశంతో ఏజేవో అన్నాడు. తను, వాళ్ళకి చాలా అన్యాయం చేశాననీ, రావుగారిచ్చిన సొమ్ము అప్పుగా భావించి వడ్డీతోసహా తీర్చేస్తాననీ, ఎన్నో అన్నాడు. ఇందిరకి అర్థమైంది. అతని మనసులోని లోభం అతనికి తనమీద ఎన్నడూ అనురాగం లేదని, పెద్ద ఆస్తికి వారసురాలైనందువల మొదట ఆమెను అంగీకరించాడనీ, గిరి పుట్టాక అతని మనసు మారిపోయిందనీ, అతన్ని దులిపి వదలిపెట్టి చచ్చిన వెళ్ళిపోయింది ఇందిర. ఏదో చెప్పాలనుకుని ఆమె వెంట పరుగెత్తిన మోహన్, ఆ కంగారులో కాలుజారి ఒక పల్లంలో పడిపోయాడు. కాలు విరిగింది

ఇదేమీ తెలియని రావుగారు, అతి ఆప్యాయంగా మోహన్ కి వైద్యం చేయించారు. అతను మంచంమీదున్న రెండునెల్లా, ఇందిర రాత్రి పగలూ అతనికి సేవ చేసింది.

మంచంమీద రోగిగా పడుకున్న మోహన్ మనస్సులో ఎన్నో తుపానులు చెలరేగాయి. ఇందిర ఒక అపురూప కన్యా రత్నమనీ, అటువంటి సహచారిణి లభించటం, మగవాడికి పెద్ద అదృష్టమనీ గ్రహించాడు.

అయితే ఆమె పాలవంటి మనసు విరిగిపోయింది. విరిగిన పాలలో వెన్న వస్తుందా ?

చేతులారా దూరం చేసుకున్న తన ప్రియురాలిని మోహన్ తిరిగి పొందగలుగుతాడా ?

ఈ క్లిష్ట ప్రశ్నలకు రూపకల్పనే
పాలమనసులు

“పా ల మ న సు లు”

* పా టు లు *

పాట 1

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. జానకి

ఇందిర : ఉదయ కిరణాలలోన

నా హృదయాన కదలాడె నవరాగవీణ

॥ఉదయ॥

పసరాకులపై కురిసే వెలుగులు

కొనతీవెలపై విరిసే వెలుగులు

ఆలయ శిఖరాల అంచుల మెరిసి

నాలో పొంగారు బంగారు వెలుగులు

॥ఉదయ॥

జగమే కమలమే వికసించినది

మనసే భ్రమరమై రవళించినది

ఆ భగవానుని ఆరని కళలే

అణువూ అణువున పులకించినది

॥ఉదయ॥

పాడినవారు : యస్. జానకి

శ్లోకం : వందే మాతరం అంబికామ్ భగవతీం

వాణీ రమా సేవితాం కళ్యాణీం

కమనీయ కల్పలతీకాం కైలాస

వాస ప్రియాం వేదాంత ప్రతిపాద్య

మాన విభవాం విద్వాన్ మనోరంజ

నీమ్ శ్రీ చక్రాంకిత వద్యపీఠ

నిలయాం శ్రీ రాజరాజేశ్వరీమ్

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీమ్.

పాట 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్ - ఎస్. జానకి

మోహన్ : ఇదే సమాధానం

ఇదే సమాధానం

మనసులో ఉన్నది
పెదవితో అన్నది

ఇందిర : ఊహ

॥ఇదే సమాధానం॥

మోహన్ : తొలి జాములో తలిరాకుపై
కురిసింది తేనె జలు
నీలాల కనుల గగనాలలోన
విరిసింది వాన విల్లు

ఇందిర : హ హ హ

॥ఇదే సమాధానం॥

మోహన్ : తడ బాటులో జడ ఊపులో
బిడియమ్ము తొలగె చూడు
అడుగేసినావు అడుగేయలేవు
విడలేవు నాతోడు

ఇందిర : ఆ ! హ హ హ

॥ఇదే సమాధానం॥

మోహన్ : అనుకోనిది అడుగలేనిది
అరిచేతికి అందెనులే
మనసు కలిసింది సొగసు పిలిచింది
మనువు కుదిరిందిలే

ఇందిర : ఊ ! హ హ హ

॥ఇదే సమాధానం॥

పాట 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్ - పి. సుశీల

మోహన్ : పాలవంక సీమలో
పసిడి చిలక కులికింది
పసిడి చిలక కులుకులతో
పాలమనసు దొరికింది

ఇందిర : పాలవంక సీమలో - గోరువంక వాలింది
గోరువంక వలుకులలో - దోరవలపు దొరికింది

రెక్కా రెక్కా ఆనించి
 రేయీ పవలూ విహరించి
 మిన్నులలో ఎగిసినవి.... అవి
 వెన్నెలలో తడిసినవి

మోహన్ : ఆ ! కోరిక లూరే ఆ జంటా
 ఆరని ఆశల చలిమంట.... చ
 లారని ఆశల చలిమంట

ఇందిర : పాలవంక సీమలో
 గోరువంక వాలింది
 గోరువంక పలుకులలో
 దోరవలపు దొరికింది

మోహన్ : పచ్చని చిలకను చేరగనె
 వెచ్చగ ఒదిగెను గోరింక
 ముద్దుల జంటను చూడగనే
 ముసి ముసి నవ్వెను నెలవంక

ఇందిర : ఆ ! కల కల లాడే ఆ జంట
 కమ్మని వలపుల తొలిపంట
 కమ్మని వలపుల తొలిపంట

మోహన్ : పాలవంక సీమలో
 పసిడి చిలక కులికింది
 పసిడి చిలక కులుకులలో
 పాలమనసు దొరికింది

ఇందిర : పాలవంక సీమలో
 గోరువంక వాలింది
 గోరువంక పలుకులలో
 దోరవలపు దొరికింది

మోహన్ : ఇందిర : ఆహా హా ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

ఊహాహూ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పాపయ్య: హా !

సావిత్రి : అయ్యో !

పాపయ్య: ఆపలేని తాపమాయె
ఆపలేని తాపమాయె అయ్యయ్యయ్యో
నీ అబ్బయిచ్చిన తాపమాయె అమ్మమ్మమ్మో

సావిత్రి : ఆపలేని తాపమాయె
ఆపలేని తాపమాయె అయ్యయ్యయ్యో
ఆ దేవుడిచ్చిన తాపమాయె అమ్మమ్మమ్మో

పాపయ్య: ఊహకాదు ఒక దినమాకాదూ

సావిత్రి : వారంకాదూ పోనీ మానంకాదూ

పాపయ్య: ఎప్పుడువచ్చునో మార్చి ముప్పైయ్యయ్యొక్కటి
ఇంకెటుల ఆరునో గుండెలమీద కుంపటి ||కుంపటి||
ఆపలేని తాపమాయె

ఆపలేని తాపమాయె అయ్యయ్యయ్యో

సావిత్రి : ఆ దేవుడిచ్చిన తాపమాయె అమ్మమ్మమ్మో

పాపయ్య: అహా! మంచునీళ్ళే మరిగిపోయెను ఓహాయ్
మంచిగంధం చిట్టిపోయెను ఓహాయ్

సావిత్రి : హాయ్! దూదివెన్నెలలు నూదులాయెను ఓ హాయ్
ఆహా! పట్టెమంచమే వకవక వవ్వెను ఓ హాయ్

పాపయ్య మంగలంలో పేలాల మాదిరి
మనసూ తగవూ పేలిపోయెనూ

||పేలిపోయెనూ||

ఆపలేని తాపమాయె

ఆపలేని తాపమాయె అయ్యయ్యయ్యో

సావిత్రి : ఆ దేవుడిచ్చిన శాపమాయె అమ్మమ్మమ్మో
లాటరీలో డబ్బింతా తగలెట్టావూ
కోటి దేవులకు కొద్దిరికాయలు కొట్టావూ

పాపయ్య : ఔను - కొట్టాను - ఎందుకు?

అప్పుదేసి పప్పుపూడు తిందామనుకున్నాను
నీ అబ్బి దెబ్బతో జబ్బలుజారి ఆవురుమన్నాను బావురుమన్నాను
ఆపలేని శాపమాయె
ఆపలేని శాపమాయె అయ్యయ్యయ్యో
నీ అబ్బియిచ్చిన శాపమాయె అమ్మమ్మమ్మో

సావిత్రి : ఆపలేని శాపమాయె
ఆపలేని శాపమాయె అయ్యయ్యయ్యో
ఆ దేవుడిచ్చిన శాపమాయె అమ్మమ్మమ్మో

పాట 5

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినవారు : యస్. జానకి

ఇందిర : బుడి బుడి నడకల బుజాయి
తళ తళ నవ్వుల తమ్మాయి
దాగుడు మూతలు చాలోయీ
తాయం ఇస్తా రావోయి
బుడి బుడి నడకల బుజాయి
కొండమీదా చందమామా - నీ
నిండుమోమా చూడలేక
పరుగులు తీసె చూడరా
చూచి పక పక నవ్వరా - అవి
వెనెలే అవునురా
అ హా హా

గిరి : ఊ హు

ఇందిర : ఓ హూ హూ

గిరి : ఊ

ఇందిర : ఆ హ హ హ

బుడి బుడి నడకల బుజ్జాయి
 తళ తళ నవ్వుల తమ్మాయి
 బుడి బుడి నడకల బుజ్జాయి
 నోములు నోచీ పూజలు చేసి
 అమ్మ విన్నూ కనలేదయ్యా
 ముత్యాలూ రతనాలూ
 వెలపోసీ కొనలేదు
 నిండుగ నూరేకుండాలని
 నువు నిండుగ నూరేకుండాలని - తన
 అసువుల నిచ్చి వెళ్ళేనురా ఆ
 తారకలామె కళ్ళేరా
 ఆ హ హ

గిరి : ఊ హు

ఇందిర : ఊ హు హు

గిరి : ఊ

ఇందిర : ఓ హూ హూ హూ

ఓ బుడి బుడి నడకల బుజ్జాయి
 తళ తళ నవ్వుల తమ్మాయి
 బుడి బుడి నడకల బుజ్జాయి
 రేపో మాపో బావాస్తాడు
 మా బాబంటూ లాలిస్తాడు
 రేపో మాపో బావాస్తాడు

మా బాబంటూ నిను లాలిస్తాడు
 నిగ నిగ లాడే చెక్కిలిపై
 తీయ తీయని ముద్దొకటిస్తాడు
 ఆ ముద్దులో....
 కొద్దిగ నాకు యిస్తావా
 ఆ హా హా

గిరి : ఊ హా

ఇందిర : ఓ హా హా

గిరి : ఊ

ఇందిర : ఆ హా హా హా

॥ బుడి బుడి॥

పాట 6

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. జానకి

ఇందిర : పగిలిన అద్దంలో అగుపించినదేమిటి
 ముక్కలైన నీ వదనం - వేయి
 చెక్కలైన నీ హృదయం

॥ పగిలిన॥

మనిషికి మనసెందుకు ఉండాలి
 మనసున వలపెందుకు నిండాలి
 మనిషికి మనసెందుకు ఉండాలి - ఆ
 మనసున వలపెందుకు నిండాలి
 పాలవంటి వలపెందుకు తొణకాలి
 పరమాత్ముని నిలదీసి అడగాలి

॥ పగిలిన॥

అరికాలికి నాటుకున్న ముల్లు
 అవలీలగ తీసివేయగలవు
 ఎదలోపల నాటుకున్న ముల్లు
 ఏనాడూ తీసివేయలేవు

॥ పగిలిన॥

వె క్వి షి య్స్

కథ	స్వర్గీయ త్రివేణి
సినీ అనుకరణ	యస్. యస్. ఆర్ శర్మ
మాటలు	పాలగుమ్మి పద్మరాజు
పాటలు	సి. నారాయణరెడ్డి, ఆత్రేయ
సంగీతం	సత్యం
ఫొటోగ్రఫి	ఆర్. ఎన్. కె. ప్రసాద్
నృత్యం	ఎ. కె. చోప్రా, రతన్ కుమార్
కళ	చలం
ఎడిటింగ్	పి. వి. మాణిక్యం
శబ్దగ్రహణం	యస్. పి. రామనాథన్
దుస్తులు	బి. నారాయణరావు
మేకప్	వీర్రాజు, మాధవయ్య, మాధవరావు, రామకృష్ణ
స్టిల్స్	గంగాధరరావు
పబ్లిసిటీ	గంగాధర్
అసొసియేట్ డైరెక్టర్	కత్తుల గోపాలకృష్ణ
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్	జి. జానకిపతి, వి. సుందరం